

Creatief met portretten

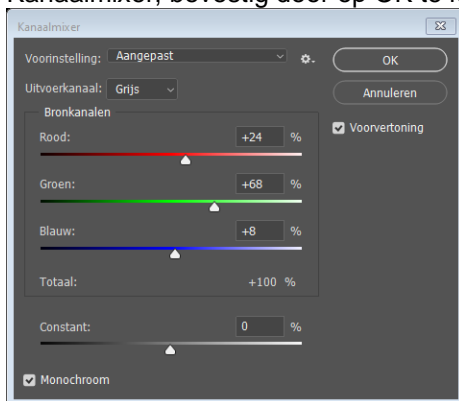
In deze les gaat u een poster maken van enkele portretfoto's en een achtergrondfoto. Hierbij komen de onderwerpen handelingen, hulplijnen en vormen aan bod.

Het voorbereiden van de portretfoto's

- 1 Maak op het bureaublad van uw computer een map aan met de naam Poster
- 2 Kies Bestand → Openen open het bestand 01-1.jpg.
- 3 U gaat hiervan een vierkante uitsnede maken. Selecteer hiervoor het gereedschap Uitsnijden. Kies in de optiebalk bij Verhouding voor BxHxresolutie geef de volgende waarden in: 7,5 cm bij breedte en hoogte, 300 pixels/inch bij resolutie.
- 4 Maak de vierkante uitsnede naar eigen wens en bevestig met enter of door op het V-teken in de optiebalk te klikken.
- 5 We gaan nu de afbeelding omzetten naar een zwart-wit afbeelding en gebruiken hiervoor het handelingenpalet. Indien dit niet openstaat kies dan Venster → Handelingen.

Een handeling is een reeks opdrachten die u "afspeelt" op één bestand of een groep (batch) bestanden. De meeste opdrachten en gereedschappen kunnen in handelingen worden opgenomen. Photoshop is voorzien van een aantal voorgeprogrammeerde handelingen. U kunt deze handelingen zo gebruiken, ze aanpassen aan uw eisen of nieuwe handelingen maken.

- 6 Open in het Handelingenpalet de set Standaardhandelingen.
- 7 Klik in de set op de Handeling Aangepast RGB naar grijswaarden.
- 8 Klik nu onderin het Handelingenpalet op de knop Selectie afspelen. Er verschijnt nu het venster Kanaalmixer, bevestig door op OK te klikken.



Met de Kanaalmixer kunt u monochrome afbeeldingen maken van RGB- of CMYK-afbeeldingen. Met de optie Monochrome aangevinkt kiest u Grijs om in te stellen als uitvoerkanaal. Hiermee maakt u een kleurenafbeelding die alleen grijswaarden bevat.

Met de schuifregelaars voor Bronkanalen kunt u de hoeveelheid detail en contrast te bepalen in de afbeeldingen die u wilt omzetten in grijswaarden.

Met de optie Constant past u de grijswaarde van het uitvoerkanaal aan. Met negatieve waarden voegt u meer zwart toe en met positieve waarden voegt u meer wit toe. Een waarde van -200% maakt het uitvoerkanaal helemaal zwart en een waarde van +200% maakt het uitvoerkanaal helemaal wit.

- 9 Kies Bestand → Opslaan als... en sla deze foto als jpeg bestand op in de map Poster op uw bureaublad, onder de naam Foto 1 met maximale kwaliteit 12.

- 10 Sluit de afbeelding niet.

- 11 Kies Bestand → Openen open het bestand 01-2.

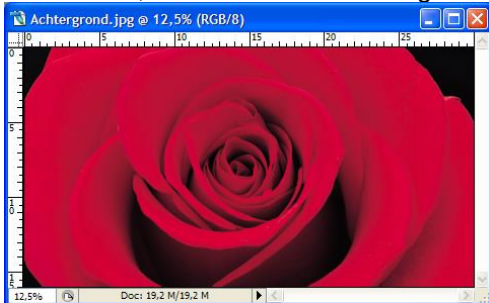
12 Maak daarvan ook een vierkante uitsnede en zwart-wit afbeelding zoals hiervoor beschreven en sla deze afbeelding op als Foto 2.

- 13 Kies Bestand → Openen open het bestand 01-3.

14 Maak daarvan ook een vierkante uitsnede en zwart-wit foto en sla deze afbeelding op als Foto 3.

Het voorbereiden van de achtergrond

- 1 Kies Bestand → Openen open het bestand 01Roos.
- 2 We gaan hiervan een uitsnede maken met de volgende instellingen: breedte 30 cm, hoogte 16 cm en resolutie 300 pixels/inch. Maak de uitsnede naar eigen smaak, ik koos ervoor om het hart van de roos in het midden te hebben.
- 3 Bevestig met enter of door op het V-teken in de optiebalk te klikken.
- 4 Kies Bestand → Opslaan als... en sla deze foto als jpeg bestand op in de map Poertret op uw bureaublad, onder de naam Achtergrond met maximale kwaliteit 12.



U heeft nu de achtergrond van de poster klaar en kunt hierop nu de foto's gaan plaatsen.

Het maken van de collage

- 1 Controleer of de optie Magnetisch aan staat via Weergave → Magnetisch (er dient een vinkje voor Magnetisch te staan, zo niet klik dan eenmaal op Magnetisch) en dat de linialen zichtbaar zijn via Weergave → Linialen

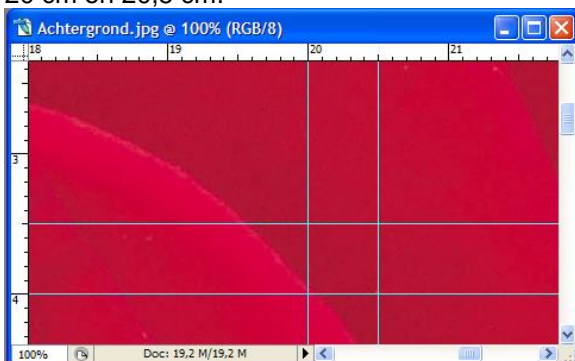
U gaat nu hulplijnen plaatsen om de plaatsing van de fotootjes te vergemakkelijken.

Met hulplijnen kunt u afbeeldingen en elementen nauwkeurig plaatsen. Hulplijnen verschijnen als niet-afdrukbare lijnen die boven de afbeelding zweven. U kunt hulplijnen verplaatsen en verwijderen. U kunt deze ook vergrendelen zodat u ze niet per ongeluk kunt verplaatsen.

Hulplijnen functioneren op de volgende manier: Selecties, selectiekaders en gereedschappen hechten zich aan een hulplijn wanneer ze worden verslept binnen een afstand van 8 schermpixels (niet afbeeldingpixels).

U plaatst hulplijnen door in de liniaal te klikken en vervolgens met de muisknop ingedrukt te slepen naar de gewenste positie. U kunt hulplijnen verplaatsen met het gereedschap Verplaatsen.

- 2 Dubbelklik op het gereedschap Handje om de afbeelding schermvullend weer te geven.
- 3 Plaats horizontale hulplijnen op 3,5 cm en 4 cm. Plaats verticale hulplijnen op 9,5 cm, 10 cm, 15 cm, 20 cm en 20,5 cm.



- 4 Maak Foto 1 actief en selecteer het gereedschap Verplaatsen.
- 5 Verplaats de foto naar de afbeelding Achtergrond en plaats de foto met de bovenkant tegen de hulplijn van 4 cm en met de rechter zijkant tegen de hulplijn van 9,5 cm.
- 6 Sluit Foto 1.
- 7 Maak Foto 2 actief en verplaats deze foto ook naar de afbeelding Achtergrond. Plaats de foto met de bovenkant tegen de hulplijn van 4 cm en het midden van de foto op de hulplijn van 15 cm.
- 8 Sluit Foto 2

9 Maak Foto 3 actief en verplaats ook deze foto naar de afbeelding Achtergrond. Plaats de foto met de bovenkant tegen de hulplijn van 4 cm en linker zijkant tegen de hulplijn van 20,5 cm

10 Sluit Foto 3

11 Kies Bestand → Opslaan als... en sla het bestand als psd op in de map Portret op uw bureaublad, onder de naam PosterA

12 Maak in het lagenpalet de Achtergrondlaag actief door erop te klikken en maak een nieuwe laag aan via Laag → Nieuw → Laag... Klik in het vervolgscherm op OK.

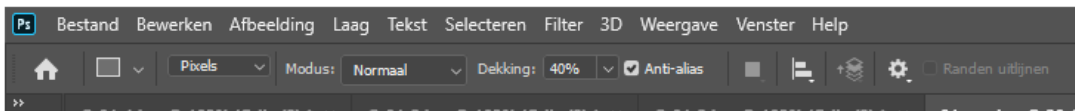
13 Stel de voorgrondkleur in op wit

14 Selecteer het gereedschap Rechthoek (**NIET** Rechthoekig selectiekader)

15 Klik in de optiebalk bij Vorm op de optie Pixels.

16 Klik vervolgens in de optiebalk op het tandwielletje en vink daar Vaste grootte aan, kies voor een breedte en hoogte van 8,5 cm. Klik weer op het tandwielletje om het venster te sluiten.

17 Verander in de optiebalk ook nog de dekking naar 40%.



18 Klik nu in de buurt van de linkerbovenhoek van de eerste foto en beweeg de muis. Je ziet dan een wit vierkant verschijnen met een dekking van 40%. Zonder de muisknop los te laten kun je deze vierkant als meteen op de juiste plek zetten. Indien dat niet is gelukt zet deze vierkant dan met het gereedschap Verplaatsen op de juiste plek, bovenkant tegen hulplijn 3,5 cm en de rechterkant tegen hulplijn 10 cm.



19 Maak in het lagenpalet Laag 1 actief door erop te klikken en maak een nieuwe laag aan via Laag → Nieuw → Laag... Klik op OK in het vervolgscherm.

20 Selecteer het gereedschap Rechthoek en klik in de buurt van de linkerbovenhoek van de middelste foto. Zet deze vierkant op de juiste plek, bovenkant tegen hulplijn 3,5 cm en het midden van de vierkant op hulplijn 15 cm.

21 Maak in het lagenpalet Laag 2 actief door erop te klikken en maak een nieuwe laag aan via Laag → Nieuw → Laag... Klik op OK in het vervolgscherm.

22 Selecteer het gereedschap Rechthoek en klik in de buurt van de linkerbovenhoek van de rechtse foto. Zet deze vierkant op de juiste plek, bovenkant tegen hulplijn 3,5 cm en de linkerkant tegen hulplijn 20 cm.

23 Verwijder de hulplijnen met Weergave → Tonen → Hulplijnen en uw poster is klaar!!!

24 Kies Bestand → Opslaan als... en sla het bestand op in de map Les 5 op uw bureaublad, onder de naam PosterEind

25 U kunt het bestand ook nog als jpeg opslaan, het formaat waarin het naar de afdrukcentrale moet.



Retoucheren...

We beginnen met het bekijken van het eindresultaat van deze les.

Kies Bestand → Openen en open het bestand 02LandschapEind.jpg.

1 Kies Bestand → Openen open de bestanden 02Landschap1 en 02Landschap2.

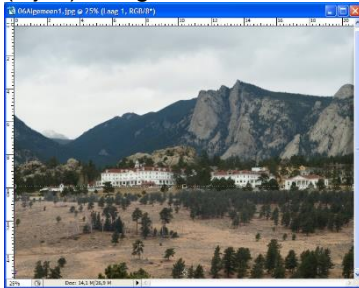
In afbeelding 02Landschap1 zie je een prachtig wit hotel met als achtergrond een mooi berglandschap. De voorgrond is enorm storend daarom willen we die voorgrond gaan vervangen voor bijvoorbeeld een landschap zodat het lijkt alsof het hotel ergens vrij in de natuur staat. In deze oefening gaan we dan een stuk uit afbeelding 02Landschap2 halen en dat plaatsen op de voorgrond van 02Landschap1. Om wat tijd te besparen is de selectie in 02Landschap2 al gemaakt, die we zo kunnen oproepen omdat deze als masker is opgeslagen.

2 Maak afbeelding 02Landschap2 actief.

3 Kies Selecteren → Selectie laden en klik in het vervolgscherm op OK. De selectie wordt nu geladen.

4 Selecteer het gereedschap Verplaatsen en verplaats daarmee de selectie naar 02Landschap1.

5 Zet deze nieuwe laag (Laag 1) zodanig neer dat de hele breedte met deze laag is gevuld en dat (bijna) alle gebouwen niet meer te zien zijn. Het witte hotel moet wel volledig zichtbaar blijven.



Nu is er sprake van een kleurverschil. De kleuren van de bomen van Laag 1 komen niet overeen met de kleuren van de bomen van de Achtergrondlaag. Ook zie je nog een paar daken boven de bosrand uitsteken. Dit gaan we nog allemaal corrigeren. We beginnen als eerste met de kleurcorrectie.

6 Zorg dat Laag 1 actief is en kies Afbeelding → Aanpassingen → Kleurtoon/Verzadiging.

7 Kies instellingen naar eigen smaak. Ik koos voor Kleurtoon 5, Verzadiging 30 en Helderheid -10. Bevestig met OK.

8 Selecteer het gereedschap Doordrukken.

9 Kies een groot penseel, ik koos 400, en maak daarmee die delen van laag 1 donkerder die nog te licht zijn ten opzichte van de achtergrond laag.

10 Zoom in op het meest rechtse deel van het hotel. Waarschijnlijk komt daar een dak van een gebouw nog net boven de bosrand uit.

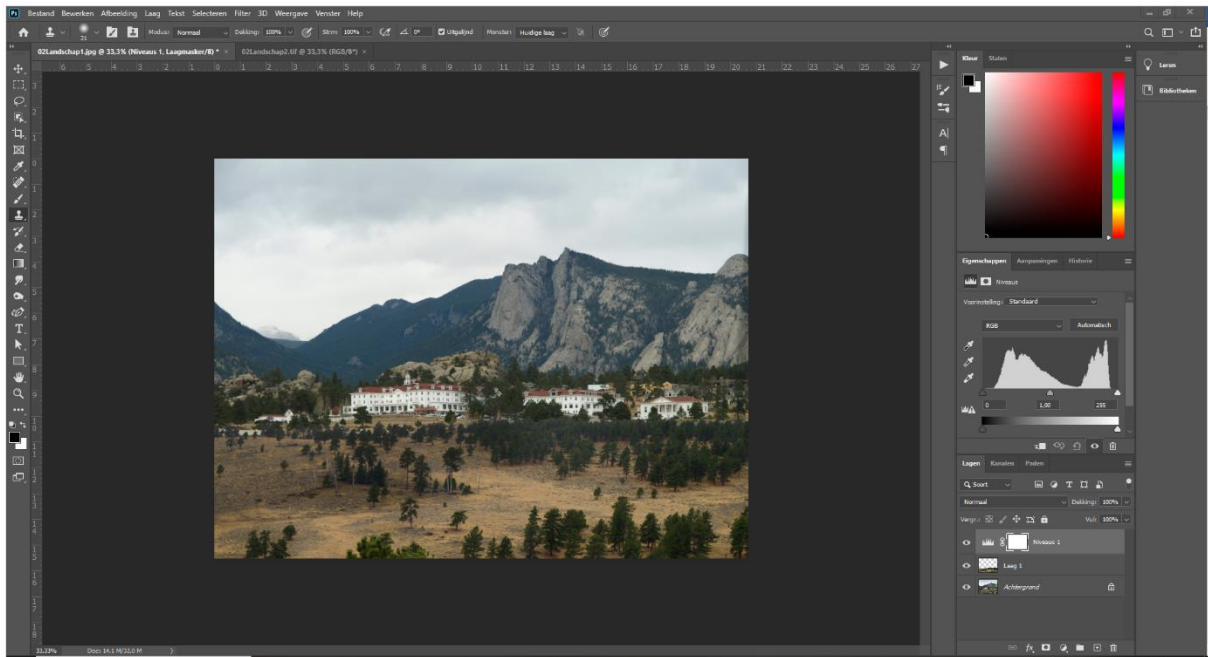
11 Selecteer het gereedschap Kloonsstempel.

12 Rechts-klik in de optiebalk, op het driehoekje naast de Kloonsstempel en kies vervolgens voor gereedschap herstellen.

13 Maak een Alt-klik op een stuk bos en kloon dit op het stukje dak. Is het resultaat niet naar je zin, verwijder dit dan en begin opnieuw, al dan niet met veranderde instellingen van het penseel. Dit net zolang tot het resultaat bevredigend is.

14 Doe hetzelfde voor de eventuele andere daken die je nog boven de bosrand ziet uitkomen.

15 Nu gaan we wat subtiele kleurveranderingen aanbrengen via een Aanpassingslaag. Kies Laag → Nieuwe aanpassingslaag → Niveaus. Klik in het vervolgscherm op OK.



Aanpassingslaag: Met een aanpassingslaag past u kleur- en toonaanpassingen toe op de afbeelding zonder dat u de pixelwaarden permanent wijzigt. In plaats van bijvoorbeeld een aanpassing met niveaus of curven rechtstreeks in de afbeelding te maken, kunt u een aanpassingslaag maken met Niveaus of Curven. De kleur- en toonaanpassingen worden opgeslagen in de aanpassingslaag en zijn van toepassing op alle lagen eronder.

Niveaus: De buitenste twee schuifregelaars voor Invoerniveaus bepalen het zwarte en witte punt van de instellingen van de schuifregelaars voor Uitvoerniveaus. De schuifregelaars bij Uitvoerniveaus staan standaard op niveau 0, waarbij de pixels helemaal zwart zijn en op niveau 255, waarbij de pixels helemaal wit zijn. Dit betekent dat in de standaardpositie van de schuifregelaars voor Uitvoerniveaus de pixelwaarde op 0 wordt ingesteld als u de schuifregelaar voor het zwarte punt verplaatst en op 255 als u de schuifregelaar voor het witte punt verplaatst. De resterende niveaus worden opnieuw verdeeld tussen 0 en 255. Deze herverdeling vergroot het toonbereik van de afbeelding waardoor het contrast van de afbeelding groter wordt.

16 Als eerste gaan we de lichte (witte) kleuren wat oplichten. Schuif hiertoe het rechter schuifje naar links tot waar de curve ophoudt. Oftewel dat de 3^e waarde bij Invoerniveaus op ongeveer 243 staat.

17 De bergen hebben ook een te koele (blauwe) uitstraling. Om dit een iets warmere uitstraling te geven veranderen we het Kanaal van RGB naar Blauw.

18 Schuif nu de middelste schuifje iets naar rechts totdat je de gewenste warme kleur hebt bereikt. Ik koos voor de middelste waarde bij Invoerniveaus op 0,90.

19 Nu gaan we de Verzadiging van de kleuren aanpassen, ook weer middels een aanpassingslaag. Kies Laag → Nieuwe aanpassingslaag → Kleurtoon/Verzadiging. Klik in het vervolgscherm op OK.

20 Verhoog de Verzadiging naar 40.

We gaan nu beide lagen nog wat verscherpen om het resultaat nog net iets mooier te maken.

21 Maak de laag Achtergrond actief door erop te klikken.

22 Kies Filter → Verscherpen → Onscherp masker.

23 Kies in het vervolgscherm de volgende instellingen: Hoeveelheid 150%; Straal 1.0 pixels en Drempel 0 niveaus. Bevestig met OK.

24 Maak de laag Laag 1 actief door erop te klikken.

25 Kies Filter → Onscherp masker.

De lucht ziet er nu nog erg neutraal uit. Deze kunnen we veel dramatischer maken alsof het enorm slecht weer is.

26 Maak de laag Achtergrond actief door erop te klikken.

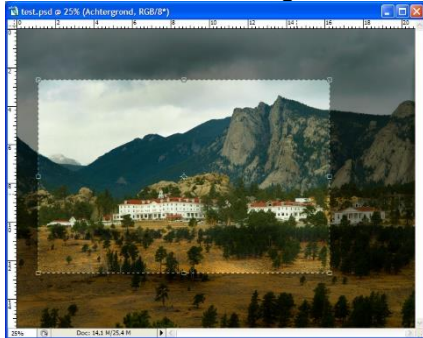
27 Selecteer het gereedschap Doordrukken en kies een groot penseel. Ik koos een grootte van 700.

28 Schilder zodanig over de wolken dat het een zeer dramatisch effect krijgt. Geef eventueel ook een paar kliks op de bergen om de schaduw van de wolken daarop terug te laten komen.

Als we dan uiteindelijk tevreden zijn kunnen we de afbeelding nog een betere uitsnede geven zodat de nadruk meer op het hotel komt te liggen, waar de foto uiteindelijk om genomen was.

29 Selecteer het gereedschap Uitsnijden.

30 Maak de uitsnede ongeveer zoals hieronder aangegeven:



31 Bevestig met enter of door in de optiebalk op het V-teken te klikken. En klaar is je afbeelding!

32 Kies Bestand → Opslaan als... en sla het bestand op in de map uw bureaublad, onder de naam Algemeen Eind.

33 Sla het bestand eventueel ook als een jpeg bestand op.

Afbeeldingen overvloeien met overvloeimodi

In de volgende oefening gaan we door middel van onder andere het gebruik van overvloeimodi twee verschillende foto's van boterbloemen samenvloeien.

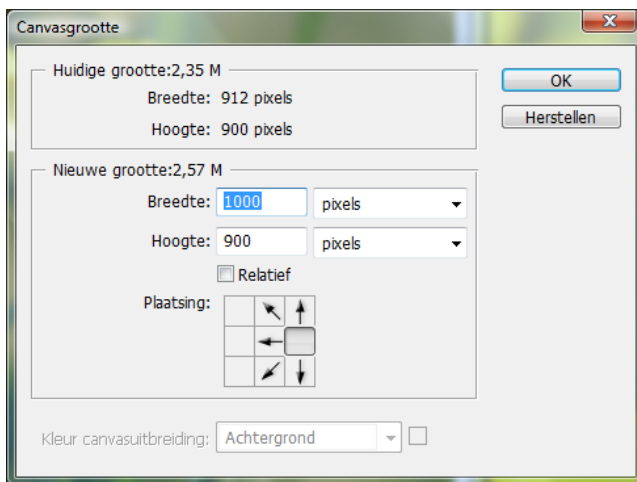
1 Kies Bestand → Openen en open het bestand 03boterbloem1.jpg en 03boterbloem2.jpg.

Het canvas van beide afbeeldingen is niet even groot. We gaan als eerste het canvas van '06boterbloem1' vergroten zodat deze even groot wordt als '03boterbloem2'.

2 Activeer afbeelding 03boterbloem1.

3 We ontgrendelen de laag Achtergrond door erop te dubbelklikken, geef deze laag vervolgens de naam 'Boterbloem 1' en bevestig met OK.

4 Kies Afbeelding → Canvasgrootte. Vul bij breedte een waarde van 1000 pixels in en klik op het vakje rechts-midden om aan te geven dat de uitbreiding aan de linkerkant van het canvas moet plaatsvinden. Bevestig met OK.



Op een blaadje van het onderste boterbloempje zit een lelijk zwart puntje. Dat gaan we weg werken met het gereedschap Snel Retoucheerpenseel.

5 Selecteer het gereedschap Snel Retoucheerpenseel. Kies een Penseeldiameter 15 pixels met een hardheid van 50%. Klik eenmaal op het zwarte puntje.



We zijn nu zover om de tweede afbeelding van de boterbloempjes bij deze eerste afbeelding te gaan plaatsen.

6 Activeer het bestand 03boterbloem2.jpg.

7 Klik met de rechter muisknop op de laag Achtergrond in het Lagenpalet en kies voor 'Laag dupliceren'. Kies in het volgende venster bij Doel Document: 03boterbloem1.jpg en bevestig met OK.

8 Sluit de afbeelding 03boterbloem2.jpg.

9 Verander de naam van deze nieuwe laag van Achtergrond naar Boterbloem2.

10 Verander de Overvloeimodus van de laag 'Boterbloem2' van Normaal naar Puntlicht.

Alle boterbloemen van beide lagen zijn nu zichtbaar.

11 Kopieer de laag 'Boterbloem 2' door deze naar de -knop onderin het Lagenpalet te slepen.

12 Wijzig de Overvloeimodus van deze kopielaag naar Zwak licht.

Door de overvloeimodi die we gebruikt hebben zien we nu ook weer duidelijk de rand van de laag 'Boterbloem1' die kleiner was dan het canvas. Deze rand gaan we wegwerken met een laagmasker.

13 Activeer we de laag 'Boterbloem1'.

14 Kies Laag → Laagmasker → Alles onthullen.

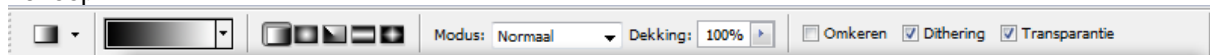
In het lagenpalet zien we nu het witte miniatuurtje verschijnen achter het miniatuurtje van de laaginhoud. De witte kleur geeft aan dat er nog niets gemaskerd is. We willen nu de duidelijke grens gaan maskeren. Dat gaan we doen met het gereedschap Verloop.

15 Als de linialen niet aan staan zet de linialen dan aan met Weergave → Linialen.

16 Klik met de rechtermuisknop op een lijnaal en kies voor pixels als eenheid.

We zien nu dat bij ongeveer 90 pixels horizontaal de rand is. We hebben rechts van de rand maar een kort stukje om te vervagen want we willen de boterbloem zoveel mogelijk intact laten. Het moet dus een kort verloop worden.

17 Selecteer het gereedschap Verloop. Kies in de optiebalk voor het verloop 'Zwart,wit' met een lineair verloop.



18 Zorg ervoor dat het laagmasker van de laag 'Boterbloem1' actief is (er is dan een duidelijke zwarte rand rond het witte miniatuurtje) en trek met de shift toets ingedrukt een horizontaal verloop vanaf pixel 100 tot ca. pixel 180.



De rand is prachtig weggewerkt en de afbeelding is hiermee ook klaar.

19 Kies Bestand → Opslaan. Sla het bestand op in de werkmap op uw bureaublad.

Van dag naar nacht

De opdracht is het maken van een opname van een stoomtrein die bij nacht (volle maan) over een spoorwegviaduct rijdt. Maar we hebben alleen de volgende foto's beschikbaar: van een spoorwegviaduct bij dag, van een speelgoedtreintje, van een volle maan en van lantaarns op het viaduct. Maar gelukkig hebben we ook Photoshop...

1 Kies Bestand → Openen en open het bestand 04viaduct.jpg en 04trein.jpg.

2 Maak het bestand 04viaduct.jpg actief en kies Afbeelding → Dupliceren. Geef als naam: 'Viaduct bij nacht' en bevestig met OK.

3 Sluit het bestand 04viaduct.jpg.

4 Maak het bestand 04trein.jpg actief via Venster → 04trein.jpg.

5 Selecteer het gereedschap Toverstaf.

6 Klik in de optiebalk met rechts op het pijltje naast het toverstaficoontje. Kies Alle gereedschappen herstellen en bevestig het vervolgscherm met OK.

Hiermee zetten we alle gereedschappen terug naar de standaardinstellingen, dit doen we om vergissingen of verkeerd gebruik te voorkomen.

7 Klik met de Toverstaf 1x op de witte achtergrond om deze te selecteren.

8 Kies Selecteren → Selectie omkeren.

De trein is nu geselecteerd en we gaan deze nu verplaatsen naar de foto van het viaduct.

9 Selecteer het gereedschap Verplaatsen.

10 Sleep de trein in de afbeelding van het viaduct.

11 Sluit het bestand 04trein.jpg.

12 Hernoem de laag van de trein van 'Laag 1' naar 'Trein'.

13 Kies Bewerken → Transformatie → Roteren. Draai en verplaats de trein zodanig dat de bovenkant van de houten balk onder de trein, evenwijdig loopt met de bovenrand van het viaduct. Bevestig met Enter.



14 Kies Bewerken → Transformatie → Schalen. Vergroot de trein zodanig dat deze ongeveer een lengte van 16 cm heeft en bevestig met Enter.

15 Selecteer het gereedschap Verplaatsen en zet daarmee de trein op de juiste plek, zie afbeelding hieronder:



Omdat het een scene in de nacht moet gaan worden zullen we dus nog wat aanpassingen moeten gaan aanbrengen. De koplamp van de trein moet branden en ook het raampjes van de machinist moeten licht geven.

16 Maak een nieuwe laag aan door op de +-knop onderin het Lagenpalet te klikken.

17 Hernoem deze laag naar 'Raampjes'.

18 Selecteer het gereedschap Zoomen en zoom daarmee sterk in op de raampjes van de machinist.

19 Stel de Voorgrondkleur in op wit.

20 Selecteer het gereedschap Penseel, kies een penseelgrootte van 15 pixels met hardheid 0% en de dekking op 30%.

21 Schilder nu elk raampje in één keer vol dus zonder de muisknop los te laten. Geef dan vervolgens het linker raampje met een paar muisklikken in het midden iets meer accent. Doe hetzelfde met de andere 2 raampjes maar deze met een penseelgrootte van 25 pixels.



Om te laten lijken of dit licht ook echt straalt gaan we hierop een vervaging toepassen.

22 Kies Filter → Vervagen → Gaussiaans vervagen, kies een straal van circa 4 à 5 pixels en bevestig met OK.

De raampjes van de machinist geven nu licht, dan moet er nu nog licht uit de koplamp van de trein gaan schijnen.

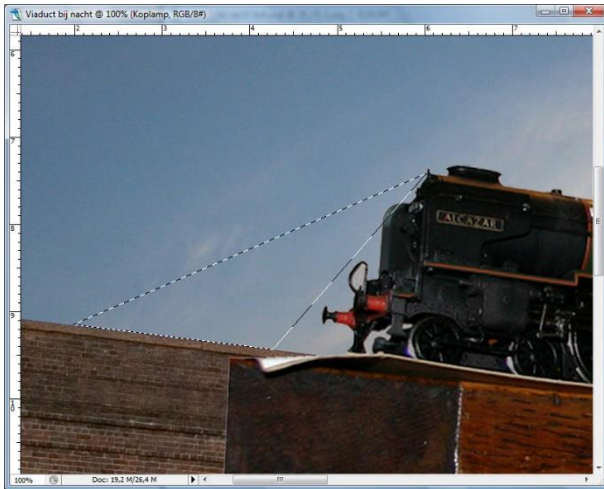
23 Maak een nieuwe laag aan door op de +-knop onderin het Lagenpalet te klikken.

24 Hernoem deze laag naar 'Koplamp'.

25 Zorg dat de voorkant van de trein goed in beeld is en op 100% weergave.

26 Selecteer het gereedschap Veelhoeklasso.

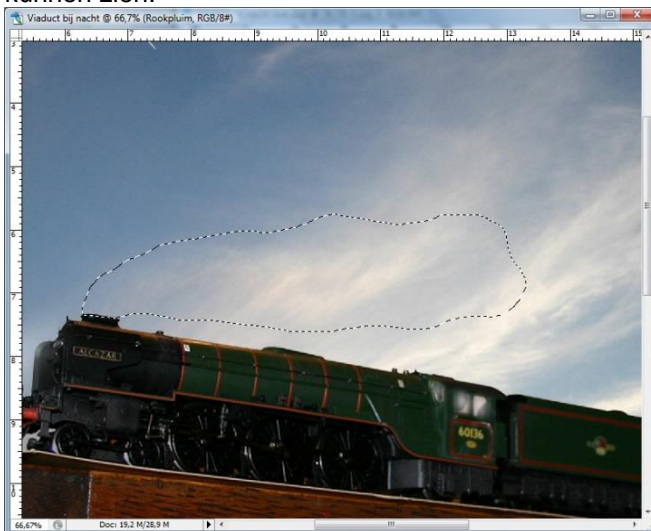
27 Maak een driehoekige selectie vanaf de koplamp naar de grond, zie voorbeeld hieronder:



- 28** Kies Selecteren → Bewerken → Doezelaar, kies een straal van 15 pixels en bevestig met OK.
- 29** Controleer of de Voorgrondkleur nog op wit staat en kies dan Bewerken → Vullen, verander in het vervolgscherm de Dekking naar 50% en bevestig met OK.
- 30** Kies Selecteren → Deselecteren.
- 31** Kies Filter → Vervagen → Gaussiaans vervagen, kies een straal van 20 pixels en bevestig met OK.

Bij dit soort treinen zie je altijd een rookpluim als ze rijden. Die gaan we nu dan ook maken.

- 32** Maak een nieuwe laag aan door op de +-knop onderin het Lagenpalet te klikken.
- 33** Hernoem deze laag naar 'Rookpluim'.
- 34** Selecteer het gereedschap Lasso en maak daarmee een selectie zoals de rookpluim eruit zou kunnen zien:



- 35** Kies Selecteren → Doezelaar, kies een straal van 25 pixels en bevestig met OK.
- 36** Stel de voorgrond/achtergrond kleur in op zwart/wit.
- 37** Kies Filter → Rendering → Wolken.
- 38** Kies Filter → Rendering → Andere wolken.
- 39** Breng de dekking van deze laag terug naar 55%.
- 40** Kies Selecteren → Deselecteren.

Om de spoorbrug nog wat te verfraaien gaan we er wat lantaarns bij plaatsen.

- 41** Dubbelklik op het gereedschap Handje om de foto weer in zijn geheel weer te geven.
- 42** Kies Bestand → Openen en open het bestand 04lantaarns.psd.
- 43** Selecteer het gereedschap Verplaatsen en sleep de afbeelding van het viaduct met de lantaarns naar de foto "Viaduct bij nacht". Zet de lantaarns op de juiste plaats.

44 Sluit de afbeelding 04lantaarns.psd.

Ook deze lantaarns moeten licht geven.

45 Maak een nieuwe laag aan door op de +-knop onderin het Lagenpalet te klikken.

46 Hernoem deze laag naar 'Lantaarns'.

47 Selecteer het gereedschap Zoomen en zoom in op de lantaarns.

48 Stel de Voorgrondkleur in op wit.

49 Selecteer het gereedschap Penseel, kies een penseelgrootte van 15 pixels met hardheid 0% en de dekking op 40%.

50 Schilder nu de lamp van elke lantaarn in één keer vol dus zonder de muisknop los te laten, ga daarbij iets over de lijn heen.

51 Kies Filter → Vervagen → Gaussiaans vervagen, kies een straal van 4 pixels en bevestig met OK.

Wat nu nog stoort zijn de wel erg wit aangelichte wolken. We gaan deze wat donkerder maken door er subtiel met zwart overheen te schilderen.

52 Dubbelklik op het gereedschap Handje om weer de hele afbeelding te zien.

53 Maak in het Lagenpalet de laag 'Achtergrond' actief door erop te klikken.

54 Maak een nieuwe laag aan door op de +-knop onderin het Lagenpalet te klikken.

55 Hernoem deze laag naar 'Wolken'.

56 Stel de Voorgrondkleur in op zwart.

57 Selecteer het gereedschap Penseel, kies een penseelgrootte van 400 pixels met hardheid 0%, Dekking op 10% en Stroom 20%.

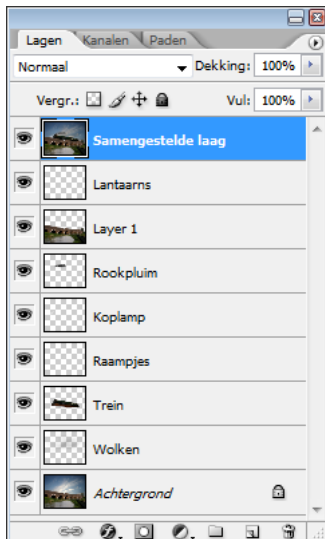
58 Schilder hiermee over de witte wolken zodat ze iets donkerder worden.

Alle voorbereidingen zijn nu klaar. Nu kunnen we dan het plaatje om gaan zetten naar een nachtsceen. Deze omzetting gaan we doen via aanpassingslagen op een samengestelde laag van al deze lagen tezamen.

59 Activeer in het Lagenpalet de bovenste laag door erop te klikken.

60 Kies nu met de Alttoets ingedrukt voor Laag → Verenigen; zichtbaar.

61 Hernoem deze laag naar 'Samengestelde laag'.



62 Kies Laag → Nieuwe aanpassingslaag → Kanaalmixer. Bevestig het vervolgscherm met OK.

63 Kies in de Kanaalmixer de volgende instellingen: Vink Monochroom aan; Rood 45%; Groen 30%, Blauw 25% en Constant op -5 en bevestig met OK.

Kanaalmixer

Een veel gebruikte methode om afbeeldingen om te zetten naar zwart-wit is het gebruik van de kanaalmixer. Vink 'Monochroom' aan om de afbeelding in zwart-wit weer te geven. Door met de schuifbalken voor rood, groen en blauw te spelen kan de werking van filters enigszins nagebootst

worden. Zorg dat de waarden van de schuifbalken opgeteld rond de 100% blijven. Een goed begin is om de kanalen stuk voor stuk eens op 100% te zetten om inzicht te krijgen in dit stuk gereedschap. Het is niet eenvoudig om zelf de juiste waarden te bepalen, maar hieronder volgt een tabelletje met de globale gegevens.

Instelling Effect:

R 43%, G 33%, B 30% Omzetting met een normaal contrast

R 40%, G 34%, B 60% Omzetting met hoog contrast

R 78%, G 22%, B 0% Effect als door een oranjefilter

R 75%, G 25%, B 0% Effect als door een roodfilter

R 58%, G 20%, B 22% Effect als door een geelfilter

R 20%, G 60%, B 40% Effect als door een groenfilter.

Met de optie 'Constant' past u de grijswaarde van het uitvoerkanaal aan. Met negatieve waarden voegt u meer zwart toe en met positieve waarden voegt u meer wit toe. Een waarde van -200% maakt het uitvoerkanaal helemaal zwart en een waarde van +200% maakt het uitvoerkanaal helemaal wit.

Nacht foto's hebben meestal een blauwe uitstraling dus boven de kanaalmixer aanpassingslaag gaan we nog een nieuwe aanpassingslaag maken om die blauwe gloed te maken.

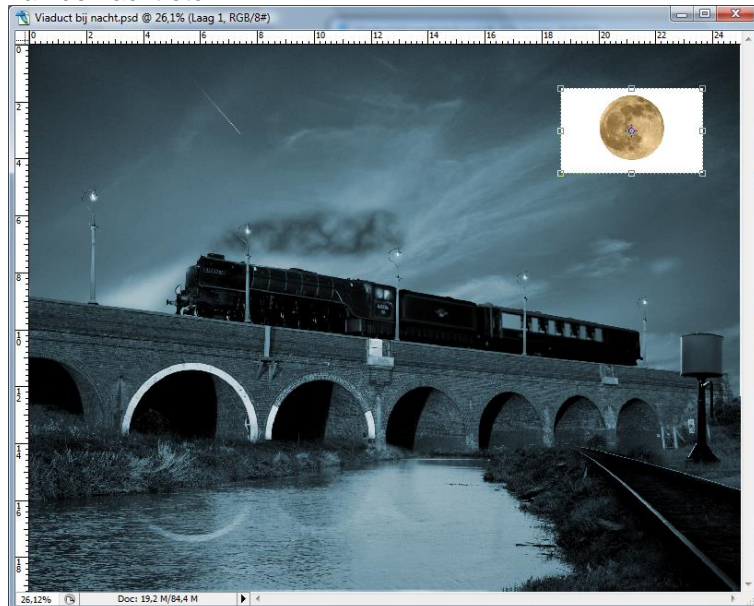
64 Kies Laag → Nieuwe aanpassingslaag → Kleurtoon/verzadiging. Bevestig het vervolgscherm met OK.

65 Kies in Kleurtoon/verzadiging de volgende instellingen: Vink 'Vullen met kleur' aan; Kleurtoon 196; Verzadiging 22 en Helderheid 0 en bevestig met OK.

Omdat het een foto met een heldere lucht is, is het wel mooi om een maan toe te voegen.

66 Kies Bestand → Openen en open het bestand 04maan.jpg.

67 Selecteer het gereedschap Verplaatsen en plaats de foto van de maan in de rechter bovenhoek van de nachtfoto.



68 Sluit het bestand 04maan.jpg.

69 Hernoem de laag van de maan naar 'Maan'.

70 Selecteer het gereedschap Toverstaf en klik daarmee 1x op de witte achtergrond van de maan.

71 Druk op de Deletetoets van het toetsenbord en kies vervolgens Selecteren → Deselecteren.

De maan is nu nog wat prominent en onecht aanwezig dus dit gaan we aanpassen.

72 Dubbelklik op de laag 'Maan' om het Laagstijl menu te openen.

73 Klik op de tekst 'Gloed buiten' en kies de volgende instellingen: Overvloeimodus: Bleken, Dekking 50%, Ruis 3%, Kleur: beige (f2d79f), Elementen techniek: Zachter, Spreiding: 0%, Grootte: 100 px en de rest standaard. Bevestig met OK.

74 De dekking van deze laag wordt ingesteld op 40%.

In principe is de foto nu klaar, maar toch kunnen er nog wat puntjes op de i gezet worden...
De vliegtuigstreep is storend en er zijn nog geen sterren in de lucht.

75 Activeer de laag 'Samengestelde laag' door er in het Lagenpalet op te klikken.

76 Selecteer het gereedschap Zoomen en zoom in op de vliegtuigstreep.

77 Selecteer het gereedschap Snel Retoucheerpenseel en ga daarmee vervolgens over de vliegtuigstreep heen.

78 Dubbelklik op het gereedschap Handje om weer de hele afbeelding zichtbaar te maken.

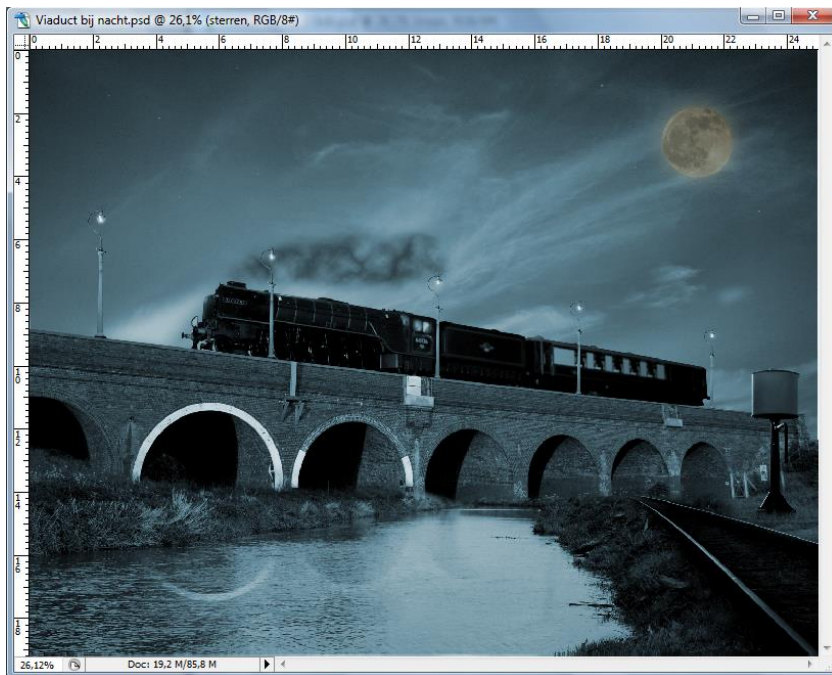
79 Maak een nieuwe laag aan door op de +-knop onderin het Lagenpalet te klikken. Hernoem deze laag naar 'Sterren'.

80 Stel de Voorgrondkleur in op wit.

81 Selecteer het gereedschap Penseel.

82 Klik in de optiebalk van het gereedschap Penseel op het driehoekje naast de penseelgrootte. Klik in het vervolgscherm op het tandwiel rechtsboven en kies de optie 'Penselen importeren'. Navigeer naar de map met deze oefenbestanden en klik daar op de penselen 'Sterpenseel'. Klik vervolgens op Laden. Er is nu bij de keuze van penselen een mapje Sterpenselen toegevoegd.

83 Kies bijvoorbeeld het penseel Space Brush en voeg in verschillende penseelgroottes en door klik voor klik, meerdere sterren in de lucht toe.



De afbeelding is klaar!

84 Kies Bestand → Opslaan.